







Feedback

Gratis medlemsblad fra Bodø Rockeklubb, Nr.6 des. 1995

Hva er egentlig vitsen med det hele ?

Du har sikkert spurt deg selv om akkurat det. I de stundene når ting går litt på skakke. Etter en lang dag med plikter sitter du avslappet i sofaen, alene. Utenfor legger den første sneen seg pent på bakken. Stearinlyset skaper en mystisk, men rolig atmosfære, og står fint i stil til glasset med rødvin, som selvfølgelig ikke er fransk. Vel.. da spør du deg selv, hva er vitsen med det hele ? Du har sikkert også diskutert saken med andre, kanskje på en rolig kafé, slike kaféer der verdensproblemer skal løses med prat. Det fins mange svar, selv synes jeg at mitt er best, **Aner ikke** !! Enda etter mange spørrerunder med meg selv, i godt humør, og i dårlig humør. Svaret blir det samme. Nå er det riktignok noen svar jeg rett og slett hopper bukk over. La oss ta dem med en gang.

Man lever for at man skal treffe noen å bli glad i, stifte familie og bygge hus. Man lever fordi man skal dele hyggelige opplevelser, med dem man liker å dele slike ting med. Man lever for at man skal bringe generasjonen videre, spre glede rundt seg, og ta del i utviklingen av samfunnet. Man lever for at man skal kunne gå på jobb, spise middag, se nyhetene. Legge seg, gjøre det samme dagen etter, helt til det blir fredag og helg. Da kan man dra på hytta å pilke litt på isen, snakke med naboen i nabohytta, for så å gå inn å svi av noen vedkubber, mens man gruer seg til mandagen. Så, når kvelden er i ferd med å bli natt og rødvinen er oppdrukket - fremdeles ikke fransk - spør man seg selv, hva er vitsen med det hele ?

Du har sikkert i dine yngre dager, hatt dine tanker om hva du skulle bli i voksen alder. Nå har det seg slik at det ikke er så lett å selv bestemme hva man skal bli. Det er nok noen momenter i samfunnet som også er med på å avgjøre akkurat den saken. Tilfeldigheter kan det vel kalles. Og hvis du da plutselig oppdager at du ble noe annet enn hva du ønsket å bli, vil du sikkert spørre deg selv; hva er vitsen med det hele ? Kanskje rekker du å foreta en snuoperasjon?

Nå nærmer det seg jul igjen. Julen i år, blir sikkert omtrent slik som i fjor, bare at i år vil Ola Normann kjøpe enda flere presanger, spise enda mere mat og drikke enda litt mere. Kanskje jobbe litt mere også, slik at det blir nok penger til alt det ekstra. For noen år siden var ungene stolte av å få lego i julegave. Nå kjemper de for å skjule skuffelsen over at dem ikke fikk Super-Nintendo, eller data med InterNett. Denne utviklingen er til å gremmes av, men hva gjør man med det. Jo, man prater og prater helt til det ikke kan høres mere fornuftig ut, så kryper man til korset og følger etter de andre. En farlig utvikling, krydret med tilfeldigheter ?

Det har jo i den siste tiden blitt nødvendig å bære kniv i skolegården på en del ungdomsskoler i Oslo. De har til og med begynt å bruke dem. Vi i lille Bodø har vært heldige, sålangt. Det kommer, bare vent. Jeg mener å ha gjort mitt for ikke å klusse til rundt meg, i mitt samfunn, men det ser ikke ut til å ha hjulpet noe særlig. Så jeg spør igjen. Hva er vitsen med det hele ?

Det å gjøre en god gjerning, er noe som får folk til å si, - i dag har jeg gjort en god gjerning. Men man står ikke opp om morgenen for å gjøre det. Det er tilfeldigheter. Så hvorfor lever man da? Jo, for å leve. Så kan man velge mellom å havne i den typiske sirkelen med hverdagens rutiner, eller holde seg utenfor. Noen havner i disse rytmene ufrivillig, det har igjen noe å gjøre med samfunnets små spark i alt og ett. Hva kan man så gjøre for å snu den negative trenden? Jo, man kan engasjere seg. Det er fint det, men det ender kanskje bare med at det dannes flere klikker, der du har rett, de andre feil. Eller forsåvidt, du har feil, de andre rett.

En ting som kanskje hjelper, er å bruke årets jul til å snakke med familie og venner, snakke om livets underlige sider. De sidene man ikke alltid skjønner. La oss også prøve å glede oss over de små ting, glede oss over litt mindre. Hvor er det blitt av stasen over å glede seg over det som ikke kan kjøpes, kjøpes for mye penger? Skal samfunnet kontrolleres av oss mennesker, må vi bli mere åpen ovenfor hverandre, tørre å si det som skal sies. Og kanskje det viktigste, vi må lære oss å lytte, takle det som andre sier og mener, uten å dømme. I dag holder mange kjeft, i frykt for at omgivelsene skal tror at de har misforstått, er ego, eller rett å slett ikke helt klar.
Nå har jeg i lang tid vært rock-administrator, og i skrivende stund er jeg forberedt på å ta oppstilling i arbeidsledighetskøen over jul. Det skjer sikkert ikke noe mere spennende der, men dog, heller ikke noe mere deprimerende enn utviklingen i Sinusdebatten. Det føles litt vemodig å forlate skuta etter så lang tid. Men samtidig skal det bli godt med en pause.

Da kan jo jeg bruke tiden til å finne meningen med Sinus, meningen med musikk-klubbene, meningen med politikerne, publikummet, artistene, terningekastene, julen og det hele. Til alle dere som etter gjennomlesning blir provosert av min noe negative undertone, slapp helt av. Livet er nok det som livet skal være, for noen. Om tiden rekker til, spør i allefall deg selv om hva som er vitsen med dine egne omgivelser ?



E. Johansen
red.

Feedback
Grunnlagt av BRK, 1994

Feedback utgis av:
Bodø Rockeklubb
Postboks 227, 8001 Bodø
Fon: 75 52 08 28, Fax: 75 52 89 02

Redaktør
Erik Johansen
Layout
Erik Johansen
I redaksjonen
Jørn Hansen
Erik Johansen
J.M.H
J.T.
Tore Stemland
Bjørn Jervås
Gjesteskriver
Nina Skyrud
Forsidefoto:
"Ruben"
(av: Bjørn E. Lunde)
Trykk
K-Trykk, Bodø
Fon: 7552 0330
Fax: 7552 0198
BRK annonser
Fon: 75 52 08 28
Fax: 75 52 89 02

FEEDBACK
er et gratis blad og sendes pr. post til medlemmer.
Feedback påtar seg ikke noe ansvar for innhold i lesebrev, eller andre meningsytringer fra leserne.

Forøvrig, god fornøyelse.

BODØ´S BESTE RADIO-STASJON!

der det skjer



når det skjer

LYTT PÅ OSS HVER DAG MELLOM 14:00 OG 17:00!

Sladder !

Vi begynner i Oslo denne gangen, og med Straumens store sønn; Petter Pogo. Ex **JOKKE OG VALENTINERNE**, nå i **POGOMAX** og **SUNSHINE KIDS**. Sistnevnte ute med sin debut cd «TUBED» på Voices of wonder. I Oslo finner vi også Jon Hveding, som i det siste året har pendlet innom Bodø for å øve i **PLX 15**. Et band som i løpet av 96 vil komme med en ny utgivelse. Denne gangen mere i grenselandet mellom EBM og techno enn tidligere. Nok om det. Hveding har siden sist gitt ut ny cd med **BØYEN BENG** på Zone. «KJÆRLIG VÅRT HAT», og feiret det med å slutte der for å konsentrere seg om sine andre band, som foruten førstnevnte **PLX 15** hovedsakelig er **DRUNK** og **CROSSBREED**. Hveding var en gang i tiden med i Oslo HC bandet **BEHIND BARS**. Deres andre lp er nå endelig utgitt. Først i 100 eksklusive vinylflak, for senere å dukke opp på cd.
Oslo er også hjemstedet til **Børge Pettersen Øverleir**. Gudene må vite hva han har vært med på siden sist, men han spiller i allefall gitar på en låt på Lynni Treekrem og Kjetil Bjørnstad sin cd "HAUGTUSSA". Cden er en hyllest til selveste Arne Garborg. Godeste **Øverleir** er også med på den meget spennende utgivelsen til Sahdbakk og Studø, med navn "Oofotr" (Norske sam). Den har fått meget god kritikk for sin nord norske world music !!!. Øverleir og Finn Sletten (perkusjon) er også studio musikere på **BODØ DOM KOR** & **Ola Bremnes** sin nye cd "Vær hilset" (Grappa). Som om ikke det er nok er Øverleir i lag med bysbrødrene Bjørn Jenssen og Finn Sletten i backingbandet til Kari Bremnes. Som det er de i skrivende stund (slutten av november) på en 4 ukers turne i Japan (Noen som husker Alphavilles store hit BIG IN JAPAN ???). Mens Jenssen har vært opptatt med reunion turne med **JON EBERSON GROUP**, har Sletten blant annet lånt ut sitt talent til **BLUES BASEMENTS** neste cd. **BLUES BASEMENT** som nå er blitt en trio av Glanfield og Steinsvik + Kjell Andreassen. Sistnevnte opptrådte med eget band under en markering av hjernens år i Bodø bystyresal for en kort tid siden. Her var bla. a. June Korneliussen med på sang. Nok om det, tilbake til **BLUES BASEMENT** sin nye plate som er en unplugged sak, som har blitt produsert av blues ringrevene Bruce Iglaver og O'Derek Brian. På denne medvirker også Jan Gunnar Hoff. En utgivelse vi vil komme tilbake til når den foreligger med en større artikkel. Hoff på sin side har mistet Risnæs i sitt band. Inn har Tore Brunborg kommet.

VERAS VERDEN lover fortsatt at noe vil bli gitt ut fra den kanten. Det er nå klart at det dreier seg om en cd, ikke lp som først opplyst. I dette nr. skulle vi skrive litt om håndballjentene i Junkeren

Rock-tog-stopp Bodø





Som utflyttet Bodø-væring med arbeidsplass i det sentrale rock-Norge har jeg fulgt både debatt og prosess for å finne en god løsning på scene-problemene den rytmiske musikken har i byen. Gamle Sinus på Sjøhuset var en institusjon i turné-Norge, mens nye Sinus aldri ble mer enn et litt trøstesløst lokale uten nødvendig musikkatmosfære.

Det har derfor vært en nedtur for musikk-klubbene i Bodø å drive på dette stedet de siste årene.
Norgesnettet, rockens nye turnerute har tøffet gjennom landet det siste året på jakt etter gode stoppesteder. Bodø har vært et selvskrevent valg på togets ferd i nord - ja faktisk en nødvendighet for å få til en turnébar løype i den nordlige landsdelen.

Sinus-klubber på endestasjonen
Toget kan nå komme til å kjøre forbi Bodø, og det er mange grunner til det...Sinus-klubbene har slitt i motbakke de siste årene, og vil trolig forsvinne om det ikke kommer et nytt og bedre konsertlokale. Byens politikere ble skiftet ut ved siste valg, og den store talspersonen for kulturspørsmål har ennå ikke meldt seg. Samtidig som dette skjer byttes kulturbyråkratene, med musikk som spesialområde, ut med nye koster. I sum har ikke disse, til nå, blåst nok i seg til å stoppe rock-toget på Bodø-stasjonen.

Rock-joker
Men så skjer det positive ting også. Sinus-klubbenes tilsynelatende evigvarende evne til å overleve vanskelige situasjoner. Den nye kultursjefen (som var sentral i reisningen av 80-millionershallen for sport) som har gått i bresjen for å finne gode løsninger for en ny rytmisk scene. Og håpet om at det finnes engasjerte og handlekraftige politikere som kan lose et nytt Sinus politisk i havn. Dessuten er det en hemmelig joker i kortstokken som kan løse alle sorger, og som tidligere har gjort en god jobb for idretts- og kulturlivet i Bodø.

Så kanskje er det håp i hengende snøre. Kanskje klarer kulturinteressene sammen å samle nok luft til at blåsten i rock-fløyta lyder klart og skingrende. Slik at rock-toget får fast stoppested i Bodø.

Til glede for publikum og band...og alle de som i det skjulte jobber for at Bodø skal bli en kulturby ikke bare i navnet.
God jul og alt det derre...

Hilsen
Rune St. Olsen
Nestleder Norsk Rockforbund

Kjære NRF-medlemmer i DK-Nords områder !

Julen nærmer seg med stormskritt, og for mange av dere betyr nok dette endel arrangementer - mange klubber arrangerer konserter like før jul eller i romjula.
For øyeblikket, og i uoverskuelig fremtid er vi to personer her på distriktskontoret, Håvard som driver med lyd & teknikk, og meg.
Et konkret prosjekt det har vært jobbet endel med fra vår side, er et samarbeidsopplegg mellom rockeklubber i Nord-Sverige, Nord-Finland og Nord-Norge. Meningen er bl.a å kunne drive utveksling av band og artister uavhengig av landegrensene, og dersom vi får sving på sakene vil dette nok merkes på mange måter. For deres del vil dette innebære at dere kan bli forespurt om å stille egnede og interesserte kandidater til et samnordisk fellesstyre, vi kommer senere tilbake til dette. Vi er bl.a delarrangører i et rockarrangement i Hemavan (S) 29-31 desember, som inkluderer band fra de tre nevnte land. Neste nordiske arrangement blir sannsynligvis i Tärnaby (S) i februar eller mars -96.
Jeg prøver så godt som mulig å følge med i deres aktiviteter, men det er ingen tvil om at dette kan gjøres bedre dersom dere sender meg jevnlige rapporter, eller ringer en

Fortsettelse side 10

Ny CD fra Bodø

Tore Stemland

Bodø CDen er produsert av det relativt nystartede NordNorsk Musikkproduksjon (se art. på denne siden). All inntekt og distribusjon er underlagt Foreningen For Hjertesyke Barn (FFHB). Slik sett er det mer enn litt fristende å betale kr 50,- for denne utgivelsen. Noe du burde gjøre, men ikke av musikalske grunner, dessverre. For er ikke mange høydepunkter på denne nesten 1 time lange medleyen. CDen åpner med SKJIT LARS sin ultrakorte klassiker "Fuck religion". En perle av en punk låt. Deretter kommer det første av 2 bidrag fra Gøran Pedersen. "Bodøsangen" åpner med måkeskrik og bølgeskvulp. Noe som er meget dekkende for denne utgivelsen. Herr Pedersen har en stemme i gata til Elg og Michael Bolton. Backet av musikk i gata til DWAS. Ikke uffent i det hele tatt, men det tar aldri helt av. Han blir etterfulgt av en elendig rapp fra Bodøs ex ordfører. Som de fleste andre politikere burde han holdt seg til talestolen, og ikke blandet seg inn i musikken. Deretter Bjørn Blestrud (ex HIGHLINE/LILLE MARIUS m.fl.), med en pen heavy ballade uten brodd eller budskap. GEMO er uptempo disco inspirert dansemusikk, som fungerer ok til det formålet. Neste er VERAS VERDEN med samme låt



Ny Bodø-CD til inntekt for FFHB

som på tiddelibom samleren.Deretter kommer VEGA. Dessverre et heller mislykket forsøk på visepop. DR. DEMON er i samme kategori som GEMO med litt mere fantasi. Konferansier Lars Nicolaysen, bidrar med en meget J.M. Jarre inspirert sak. Pent men ikke noe mere enn det. INPULSE og MIZTEE sitt bidrag er av de bedre. Og da p.g.a. MIZTEE sin meget fyldige og talentfulle vokal. Her er nok en artist vi kommer til å høre mer fra i tiden framover. BELA LUGOSI leverer en heller litt uinspirert viserock låt. Siste bidrag er en låt fra det småeksperimentelle tekno/hip hop laget MINDSCAPE. At den er både dansevennlig og lyttervennlig gjør den til en av platas 2 mere enn godkjente bidrag (i lag med Skjit Lars). Alt i alt, som nevnt ikke spesielt interessant. Men her er noen talenter som nok vil gjøre det sterkere med tid og stunder. Noe som trekker helhetsinntrykket ned, er et mangelfullt og rotete cover, med en del feilinformasjon. Når man i tillegg må spole/spille seg fram til hvert bidrag, er amatørstemplet farlig nært. I tillegg til reklame mellom hver låt, varierer produksjonen på kuttene litt for mye. Alt i alt en heller mislykketutgivelse, men som bør kjøpes for å støtte en god sak. Bedre lykke neste gang.

NordNorsk Musikkproduksjon

NordNorsk Musikkproduksjon er foreløpig et studio og et produksjonsselskap, eid av altmulig-mann Henning Rydmark. Han kan fortelle at denne delen av selskapet ble startet i januar i år, og har hittil bygd på seg i en meget positiv fart. Rett over nyttår vil et nytt underselskap bli startet, i form av Rydmark Records. Her er det allerede spilt inn en single med MIZTEE som skal slippes våren 96. I tillegg skal det slippes en CD med Gøran Pedersen. Rydmark håper å kunne utvide stallen med kommersielt interessante artister. Så hvis du sitter

NordNorsk Musikkproduksjon
v/Henning Rydmark
Fon: 75 52 80 78

på en demo med dine innspillinger, som du mener har potensiale, send den inn. Rydmark gjør oppmerksom på at de vil kun satse kommersielt fordi økonomien ikke tillater annet. Med det utgangs-punktet vil de prøve å bygge opp et livskraftig plateselskap, med base i Bodø. Et annet prosjekt er en ny Bodø-Glimt CD, som skal spilles inn i løpet av vinteren/ våren 96. Også her trengs det bidrag, så ta kontakt med Henning Rydmark hos NordNorsk Musikkproduksjon for nærmere informasjon.

sin cd. Da denne ennå er litt ute i tåka, tar vi foreløpig bare med at hovedlåten er spesial laget av Geir Sørensen og EX **UNIT FIVE** vokalist Tore Hansen. Junkern får da etterhvert sin hyllest slik både Grand og Glimt har fått det. Så hva med en hyllest til Tverlandet idrettslag herr Sletten, eller hva med Kvarv herr **Ottar BIG HAND Johansen** ??? Sistnevnte forøvrig klar med ny plate på sitt selskap New cut records. Artist; Bodø oktetten og tittel; Nocturne i nord. Ei plate som Johansen har produsert, samt synger på. Det gjør også Solfrid Hoff og Kjell Andreassen. I tillegg spiller disse på den nevnte utgivelsen; Bård Ove Bergrabb (bass) Rune Mathisen (trommer) Terje Nohr Olsen (gitar) og Geir Tømmerberg (tangenter).

Nattstemning skapte også **ANDERS MOE** med nok en kronikk om Norsk rock i Studvest (13/09/95 side 4). Her går han salige **Helge Gaarder** en høy gang. Rikskonsertsjefen som ennå blir husket for sin nekrolog; **"Norsk rock er et stinkende gjørmehull som burde asfalteres"**. Og nettopp rikskonsertenes turnestøtte er det som blir kanonisert med lystige stalinorgel med elg i solnedgang. Noen av de som kanskje burde fått turnestøtte fra overnevnte organ, er band som **MT HAMMED**, **ONKAD HILLAAD** og **TALISMAN** m. fl. De, samt våre lokale helter **IRIE DARLINGS**, deltar forøvrig på Oslo International Senter sin cd "International vibes. **PATCHWORK**". Her bidrar **IRIE DARLINGS** med 3 låter, der 2 er uutgitt (i allefall i Europa) fra Jamaica sessionen. Alt i alt har denne Cden overraskende mange musikalske grunner for å havne under staute norske juletrær. Den selges kun på div. internationale sentre i Norge. Derav også i Bodø (Internasjonalt Senter i Bodø c/o Anne Kristin Lyngstad, Hålogalandsgt. 26 b, 8003 Bodø). 120,- kroner burde ikke skremme noen vekk. Bodø Internasjonalt Senter gir også ut en egen avis kalt **GLOBUS**. Den koster kroner 60,- for et årsabonnement (6 nr) og anbefales herved.

Tilbake til **IRIE DARLINGS**. Siden sist har Vegard Leithe sluttet som trommeslager, og inn har Lars Myklebust dukket opp. Etter x antall år i landflyktighet i Tromsø og i bandet VINTERHAGEN, dukker han opp igjen på den lokale musikkscenen. Noen vil nok huske han fra band som **STENOKARDI** og **SNOWCATS** og ikke minst **ROGNAN HÅNDBALLAG**. Låta Rognan håndballag, ble forøvrig trukket fram fra glemselens slør da **ADA VADA** hadde release party for sin siste cd tidligere i høst. Et annet Rognan band som er på veien igjen er **IDLE HOUSE**. Det har vært stille en liten stund nå, en tid de har brukt til å lage nye låter. Disse ble testet ut på en liten Nordlandsturne de nettopp hadde. 70 % nye låter, og publikum likte det de fikk høre, så den nye plata burde gi dem et nytt skritt videre i deres karriere. Fra Rognan meldes det også at **DUBEL DARR**,

som nylig spilte på Sinus, skal ha utgitt sin debut Cd tett før jula ringes inn.
Det ser dessverre ut til at **Fauske rockeklubbs** sin samle Cd, er lagt på is i påvente av eventuelle midler til å finansiere utgivelsen. Klubben er i mellomtiden i forhandlinger med Fauske kommune om et fast lokale for øvingslokaler og konserter. **ÅREKNUTEN**, Fauske rockeklubbs medlemsblad, kan forøvrig bestilles for kr. 10,- fra deres faste adresse; Postboks 448/8201 FAUSKE.
Når vi (nesten) er i de strøkene, gratulerer vi Straumen med egen rockeklubb.
Det må nevnes at **EXTREM EXEM** er blitt oppløst rett etter spillingen på OD rocken i år. Grunnen er visstnok at de ble for populære. Restene har startet nytt band, kalt **XABIDEX**, der Joar Svendsen er ny trommeslager. De har nå 2 vokalister, der den nye heter Stine Karlsen. Oppsettet er dermed identisk med salige **TERROR FOR JESUS**. Musikkstilen beskriver de selv som skatepunk. FEEDBACK ønsker lykke til og gleder seg til debutkonserten. Dette bandet er verdt å sjekke ut.
For de tekno/house/EBM frelste artistene kan vi nevne at Stephan Groth (aka **APOPTYGMA BERZERK**) vil ha bidrag til sin samle cd **"SPACE INNVADERS 2"** som er under planlegging. Håpefulle kan sende sine demoer til Space echo/Postboks 9442, Vålerenga/0610 OSLO.
Vi har også lagt merke til at **Hans Inge Fagervik** har oppsummert sin rocke karriere på sin siste cd som kom ut tidligere i høst. Når vi er inne på mer eller mindre kristen rock, kan vi jo få gratulere **BODØ TEN SING** sitt 21 års- jubileum. Et miljø som har levert flere garvede musikere til Bodøs rockemiljø. Deriblant Bård Bergrabb, Thomas Sivertsen og Geir Sørensen for å nevne - noen få. Som en kuriositet til de rockekunst-interesserte tar vi med at **Tor Kvarv** har hatt separat utstilling for Bergen kunstforening, hvor et av hans bilder ble stjålet. Andre bilder av han m.fl. kan forøvrig beskues i Galleri segelfoss (dronningensgt 11c). Absolutt verdt et besøk.
Nordnorsken er nettopp dratt fra Bodø på turne rundt i landsdelen. Her var EX **CAKEWALK** vokalist Sten Nilsen representert for tredje gang. Bodø kunstforening har nettopp avsluttet en utstilling av **A-HA** medlemmet Magne Furuholmen. Så rockere, utvid deres kulturbegrep, grip penselen og utrykk deres dypere følelser på et lerret, såvel som i ørets irrganger. Det meldes også fra Bergen at EX **TIL ALLE BARNA** aktivist Trond Mikalsen, visstnok har blitt house/techno artist. Vi vil komme tilbake til dette når eventuelle utgivelser foreligger. Den andre halvdelen av **TAB** var Marit Sundt, som bygger seg opp en karriere som kunstner, og har visstnok foreløpig lagt musikken på hylla for en stund. Som en kuriositet har **FEEDBACK** redaksjonen lagt merke til at bysguttene MINI og Staurvik medvirket på

Rebekka
og frierne hennes



Nylig møtte jeg en fyr. Han fortalte meg om Rebekka West. Før: Et kunstnerreir, hvor man spilte gitar, og ikke skjønte hva man skulle gjøre, hvis man fikk en hundrelapp.
Nå: Et Kommersielt utested med krav om avkastning og fortjeneste.

La oss tenke oss at den gamle Rebekka var en dame som slo ut håret. Som gjerne hørte progressiv rock den ene kvelden, og en trubadur den andre. Hun hadde akkurat nok penger til å klare seg. Av og til ikke det, engang. Den nye Rebekka er forretningskvinne. Hun har ett mål: Å tjene penger. Det er et absolutt krav fra eierne at hun skal vise til overskudd. Det er derfor de har kjøpt henne. Hun tjener penger, når Jan Eggum eller Jon Eberson Group spiller - på de ukedagene folk vil gå ut, fredag og lørdag. Da selger hun nok øl til at eierne blir mer enn fornøyd. Den gamle Rebekka tenkte ikke så mye på pengene, hun ønsket velkommen de bandene som var interessante. De som ikke var så kjent, men som fortjente å bli det. Disse vil ikke den nye Rebekka ha. *"Han Per Kåre frå Sildhopen trækk ikke nok folk"*, sier eierne, og ser misbeliggende på de u-tømte ølfatene.

Men den nye Rebekka har et problem: Svært få artister trekker så mye folk at øltankene tømmes fort nok. Og hva skal hun gjøre på mandag, tirsdag og onsdag - de dagene hvor ethvert utested sliter, fordi lokalet står som død kapital. Hun kan drive kafe. Men hun vet det er vanskelig å tjene penger på matservering. Pengene ligger i ølet. Derfor trenger hun den gamle Rebekka. Den gamle Rebekka som jobber frivillig og nøyer seg med frikort som betaling, fordi hun er der for musikkens skyld.
- Du kan få leie scene hos meg - på mandag, tirsdag og onsdag, sier den nye Rebekka til den gamle Rebekka. Det er hun som bestemmer nå. Den gamle Rebekka har jo vist, at samme hvor mye hun jobbet gratis, klarte hun ikke å betale kreditorene sine.
- Du skal være glad jeg slipper deg inn. Du skal vite at disse ukjente bandene dine ikke har noe sted å opptre - uten hos meg. Men husk, jeg er ingen kulturarbeider. Jeg kan ikke ha dem her med tap. Be staten subsidiere driften - så blir vi begge happy.

Historien om Rebekka og Rebekka er, ikke noe eventyr. Det er en framstilt versjon av en modell man forsøker å få til, blant annet på Rebekka West i Oslo. Modellen er som følger:
Man skiller ut den "kunstneriske" delen som en stiftelse. Til drift av stiftelsen, søker man statsstøtte. En stiftelse kan ikke gå med overskudd men det løser man rent "regnskaps-teknisk", ved for eksempel å justere leieprisen. Stiftelsen leier lokaler, restauranteieren selger sine halvlitere. De frivillige står for lydutstyr, tar vare på artistene, søker offentlig støtte, sponsormidler, osv. Restauranteieren får inntekter i lokalet på de ellers stille dagene.

Vi har kusinen til den gamle Rebekka her i Bodø. Hun heter Sinus. Den nye Rebekkas fetter - RockCafe - har fridd til henne. Men hun takket nei. Til nå har Sinus klart seg sånn noenlunde. Hun har gratis husleie og får inngangspengene også når de innbringende artistene kommer. Men dersom fetter RockCafe hyrer de store, og hun bare kan presentere de mindre kjente, lever hun ikke lenge.

Jeg har ingenting imot at det offentlige bruker penger på kultur. Tvert imot. Men hvordan vil jeg at mine skattepenger skal brukes? Til idealistisk arbeid i jazzklubben, rockeklubben og viseklubben, eller til kulturelt skum på toppen av ølglassene? Personlig vil jeg heller at Erik Johansen og de andre i Bodø Rockeklubb skal bruke mine skattepenger på for meg totalt ukjente band - enn at restauranteier skal skumme fløten av dem.
Vi trenger mangfold. Vi trenger motkrefter til de som mener pop-, rock- og jazzmusikere egner seg best som komp, mens halvliterne klinger. Vi trenger arenaer hvor musikken er det viktigste. Jeg synes myndighetenes interesse for stiftelsesmodellen vitner om manglende respekt for

rock og jazz. Og, først og fremst, manglende respekt for de frivillige klubbene.
Dette handler om kulturpolitikk. Det handler om hva det offentlige skal stimulere til. Det handler om hva slags utvikling vi ønsker, fra oss vanlige skattebetalere, via kommunepolitikerne, til Åse kleveland.

Slik jeg ser det, må det bli mere kultur ut av pengene, dersom det offentlige legger til rette slik at idealistene kan bruke overskuddet fra de lukrative bandene og de lukrative ute-dagene, til å finansiere mangfoldig musikk. Jeg håper Bodø sier:

Vi vil ha Sinus. Vi vil beholde arenaen som får alle landets musikere til å forbinde Bodø med grensesprengende musikksamarbeid og dyktige musikere. Det krever at Kommunen hjelper Sinus til å finne tak over hodet, et sted hvor hun kan være, en attraktiv dame. Så attraktiv at hun beholder både de kjente og mere ukjente artistene - og at folk kommer og hører på.
Det krever også at Bodø Rockeklubb og de andre viser sentrale myndigheter at de er et alternativ og bruker pengene på en god måte. *Slutt*

Alternative dubel darr

"Spennende takter" og "Langt igjen for dubel darr". Det var journalistenes mening etter spillejobben på Sinus 25. november. dubel Darr var spent, i forkant av det som skulle være deres virkelig debut. Det vil si en debut på Sinus i Bodø. Riktignok har dubel Darr spilt på Fauske (mønstring m.bl.annet Fru Pedersen), og Rognan, men etter bandets egne uttalelser, var Sinus-jobben et lite skritt videre. *-vi kan jo ikke bli fastsittende på Rognan.*
Vokalist, Rakel Aurjord har et spennende musikkuttrykk. En vokal som leter etter det alternative og som også finner det. I tillegg krydrer hun låtene med felespill. Erling Ramskjell, Frank Huttupohl, Håvard Horn og Peder Brenne, utgjør resten av dubel darr. De tenker musikk litt utenom det vi er vant med. Med akustiske gitarer, en god å drivende bass, samt en trommis som slår fra seg, blir det totale lydbildet både spennende og alternativt. Dette er et band som ville passet godt i band-stallen til selskapet 4ad. Blander du Belly, Breeders, Velvet Belly, og i tillegg legger på felespillet til Rakel, vil du kanskje finne litt av dubel darr. Som journalistene fikk frem i anmeldelsene, må bandet øve mere, og jobbe litt med arrangering. Da vil stempelet *uferdig* bli hoppet over, og journalistene, samt det lyttende publikum, vil lete etter de verdifulle temaer i låtene. Uansett er det kanskje påtide at musikkanmeldere klapper band på skuldra, istedenfor å fortelle hvor lenge det er igjen...til hva ??


d.D. leverte en god konsert. Foto: Geir Dillan

Konstruktiv kritikk kan være det som skal til for at bandet vet hva de skal jobbe videre med. dubel Darr spiller for at det er gøy å spille. Og for å komme seg litt videre fra Rognan.

Vokalist Rakel, synger pent. Etter erfaring fra opera, kor og Saltdal vokalensemblet, skulle det jo bare mangle. Men egenskapen ligger i det at Rakel fikser å synge rock. Det blir ikke bare flytende, søtt og vakkert. Det blir rocka greier også. Noe som passer utmerket til den drivende, søkende og tildels mystiske arrangeringen i bandet. Agressive melodipartier fyltes godt ut med aggressiv vokal og felespill, sånn bare for å understreke det voldsomme og spennende. Noen har nevnt Bjørk, Bel Canto og andre. *- vi er fem helt forskjellige personer som ikke prøver å ligne på noen. Det er musikken som er viktigst, det legges heller ikke stor vekt på tekstene.*
dubel darr mener at miljøet på Rognan er passe bra, det kunne godt vært med flere jenter. - *Vi tar ting som de kommer, gleder oss til CD-utgivelsen og flere spillejobber.*
Konserten på Sinus var tildels plaget med dårlig lyd. Dette ble litt av grunnlaget for at dubel Darr ikke fikk bedre mottakelse. Skulle noen forøvrig ha liggende en elektrisk fele, vil sikkert det hjelpe på til neste gang dubel Darr reiser fra Rognan.

Rosenborgs sin siste cupfinale sang i lag med en viss EX **THE KIDS** vokalist. I den anledning får vi føye oss inn i rekken av gratulanter og glede oss over at Glimt vinner cupen til neste år.
Nylig ble det avholdt en slags **ungdomshøring** i Fram kino. Et av mange krav var øvingslokaler til lokale band, samt flere ungdomsklubber. Krav som FEEDBACK herved støtter og håper at kulturbyråkratene tar alvorlig. Hva med øvingslokaler innebygd i Nye Aspmyra stadion? Og hva med lokale band i pausen til Glimt, Junkeren, BHK, Grand osv? Hva med mere samarbeid over usynlige snevre grenselinjer? Sånn for de virkelig rocka folka må det nevnes at det har kommet en ny Norsk tegneserie index, med utgivelse og utarbeidelse i det lokale tegneserie miljøet. Vi savner riktignok Løpsmarkas store tegneseriehelt, **Anton Balsam** sitt hefte, men så er det da også en smule obskur. Ellers er det lite vi hadde å sette fingeren på. Herved anbefalt på det varmeste. Vår alles vise rocker **Terje Nilsen** opptrådte nylig under Valnesfjordagan hvor han foruten å snakke seg varm om barndomsminnene derfra, også ble backet av folk som Kriss Allan Myrbakk Stemland fra **ORNITHOLOGY** (som vi såvidt omtalte i forrige FEEDBACK) og en garvet jazzrock trommis fra byens sådanne miljø på slutten av 70 tallet i form av Robert Karlsson. Også EX **BLACK MORNING** medlem Jens Hasselberg var i backingbandet. En meget hyggelig konsert kan FEEDBACKS utsendte observatør fortelle.

Ikke et FEEDBACK uten noe om **KINKY VIBES**. Denne gangen kan vi fortelle at de skal representere Norge på Roskilde festivalen i Januar -96. (Ikke den mere berømte sommer festivalen, men den ikke ubetydelige vinterfestivalen på samme sted). Deretter ryktes det om spillinger bla.a. i Tyskland. Hvis du tilfeldigvis er i **Wilhemshaven** (120.000 innbg.) på julaften, kan du forøvrig sjekke ut **IRIE DARLINGS** på en av de åpne stedene (ukjent), mens resten av oss nordmenn grafser i oss julefettet og tenker på hva vi ikke fikk under treet. Mens vi lengter etter at nok en romjulsrock skal ta oss ut av den evinnelige familietragedien kalt **JULEFERIE**. Med det ønsker vi God jul, godt nytt år, og gledelig nytt FEEDBACK utpå nyåret engang.

Bodø Rockeklubb fortsetter etter jul.

For å unngå misforståelser blant våre tilhengere, kan det nevnes at BRKs styremedlemmer også fortsetter etter jul. Administrativt arbeide, såsom utgivelse av Feedback, fortsetter som før. Derimot har BRK ikke gjort noen bookingavtaler for 1996. Det vil med andre ord si, at det i skrivende stund kan se ut som om at BRKs konsertpublikum dessverre må synge og danse andre steder enn på Sinus. "Med forbehold om forandringer" ....

Nye band !

FACEPLANT

Øystein Grønnlund-trommer, Håkon Ree-Vokal, Erlend Ellingsen-Bass, Stian Simonsen-vokal, Gunnar hansen, Gitar. Disse gutta går definitivt ikke på tryne som bandnavnet skulle tilsi. Etter forholdsvis kort levetid og kun en spillejobb, har



de allerede markert seg i rockemiljøet. Faceplant startet tidlig i høst, og øver på Kaskaden to ganger i uken. Medlemmene har ikke fravær så langt, noe som tyder på stor interesse og stå på vilje. Bandet henter inspirasjon fra mange band, Alice in Chains, The 3rd and the Mortal, Korn og Dream theater er noen. Etter konserten på OD-rocken i oktober, fikk de god respons, folk ville ha



mer. De spiller prog med særpreg, men mener selv at hvis du går i platebutikken og vilkårlig plukker ut 10 forskjellige plater, finner du litt av Faceplant på alle. Det gir jo signaler om at bandet er spennende og at dem søker etter forskjellige toner i musikken. Faceplant har som delmål å spille inn en god demo, antagelig i Hønsehuset i Bodø. Etter det, vil de spille flest mulig konserter, kanskje også satse seriøst, når tid og sted passer. De mener at Kaskaden er et ok sted å øve, men det blir litt i varmeste laget fordi vinduene ikke kan åpnes. Ellers dyrker de hår, og kobler av med Ludo og Stigespill på fritiden. Har du ikke hørt Faceplant, kan du møte opp på 1. romjulsrock, 26.desember på Sinus.

Nye band!

ZIPLOC

Dette bandet er nok ukjent for de fleste. Medlemmene derimot er kjent fra flere musikkprosjekter og dugnadsarbeid i musikkmiljøet i Bodø. Etter å ha

Fortsettelse side 10

En liten prat med Stig Fossum tidligere kultursjef i Bodø

Stig Fossum er et kjent navn i Bodø. Han har innehatt ulike stillinger og verv i byen, men er vel (av oss) mest kjent som en positiv og kreativ kultursjef. Vår medarbeider, Bjørn a.k.a Ras Irie B fikk, etter mye strev, tilslutt et kort intervju med den travle herremann.

Hvilket inntrykk har du av det rytmiske musikkmiljøet i Bodø, vi tenker på rock, blues, pop, jazz etc?
- Denne genren har greid å dra det maksimale ut av det velkjente Sinus-mijøet. Man har greid å få en stor spennvidde musikalsk sett, og man har fått frem en god del profesjonelle musikere og artister. Sett i forhold til resten av landet, ligger nok Bodø, gjennom Sinus og musikklubbene, i det øvre sjikt. Vi har også kompetansefora, som Nord-Norsk Jazzsenter, og Norsk Rockforbunds distriktskontor lokalisert til byen.

Hvordan mener du at miljøets stabilitet og livskraft vil påvirkes av den usikre situasjonen mht lokalitetsproblemet for tiden?
Det har oppstått en situasjon, der helkommersielle rocke-etablissementer samt studentskipnaden nærmest konkurrerer med Sinus. Dette trenger ikke nødvendigvis å være bare negativt, og jeg tror heller ikke at perleporten automatisk åpnes på vidt gap dersom klubbene får et nytt lokale. Jeg tror også at det er vanskelig å overleve med dagens Sinus-modell, så personlig vil jeg anbefale at klubbene prioriterer å



Stig Fossum. Foto: Erling Hægeland.

søke driftsmidler til seg selv, og benytter en eventuell pause til å planlegge en ny variant.
Det er viktig at ikke klubbene har et økonomisk press på seg i denne perioden, og naturligvis bør ikke den eventuelle pausen vare for lenge. Da kan det bli vanskelig å komme skikkelig på banen igjen.

Hvilket råd vil du gi musikere og organisasjoner mht dette?
Stå på! Debatten har etter min mening vært litt dårlig markedsført, litt for aggressivt. Klubbene bør streve etter å spille på lag med de politiske myndigheter i stedet for å bruke disse som skyteskive. Jeg tror på et fruktbart samarbeide!

Hvilke ønsker har du for 1996, sett ut fra et kulturelt synspunkt?
Sporten har allerede gode forhold i Bodø, så det jeg ønsker meg mest, er at den såkalte rytmiske musikken får lov til å utvikle seg videre. Med dette mener jeg også at profesjonelle musikere skal få ordnede forhold.
Dette er egentlig et kulturpolitisk spørsmål.

Slutt

Kinky i studio

Gutta i Kinky Vibes har nylig vært i studio å spilt inn låter som er tiltenkt utgivelse. En single er planlagt på nyåret en gang, antagelig i forkant av utenlandsturnén. Singlelåten blir den første låta som kinky laget, med ny tekst og tittel. En låt som har mottatt stor applaus på konsertene. Vi gleder oss !!



Kinky Vibes, snart med ny single

SPIN the BLACK circle



"See this needle...see my hand, drop drop dropping it down...oh so gently here it comes...touch the plane...turn me up won't turn you away ...spin...the black circle"

Noen savner sjarmen og gleden med de gode gamle platene. Foto: Nordlands Framtid.

De av leserene som har levd en stund, vil nok nikke gjenkjennende til uttrykket "Phillips platespiser". For alle de andre skal jeg nå ha en kort historietime.

J.M.H

"Phillips platespiser" var slutten av 60-tallets (begynnelsen av 70-tallets) stereoanlegg for ungdom. Det var en liten plastsak av en platespiller med innebygd høyttaler, det eneste som ikke var av plast var naturlig nok stiften. Den var til gjengjeld laget av et slikt materiale at gjentatte gangers avspilling kunne føre til at både A og B siden på singelen, kunne høres samtidig. Singelen sier jeg, dette var selvfølgelig singelens, og EP'ens tidsalder, og selvfølgelig EP'ens (4 låter).

På tross av manglende lydkvalitet og en egen evne til å ødelegge favorittsingelen, fikk en hel generasjon nordmenn/kvinner sin første virkelige musikalske opplevelse via disse plastboksene. En av min barndoms første sødmefylte synder, var å sitte inne på storebrors rom og spille singler, hans singler. At jeg i tillegg tegnet bart og skjegg på samtlige av medlemmene i BEE GEES som var på coveret til "Massachusetts" bør kunne regnes som en formildende omstendighet. Dette var selvfølgelig ikke siste gang jeg snek meg til å spille plater, og tegne på coverene. Så disse høytidsstundene foran platespilleren har helt avgjort vært med på å både forme og skape min musikkinteresse. Slik at når konfirmasjonsalderen kom, og første mulighet til å sno til seg et større beløp penger, var det aldri tvil om hva disse skulle brukes til, nemlig stereoanlegg! Innkjøpt på salige Bodø Radio og TV senter. Samtidig gikk jeg til innkjøp av min første LP, eller LangsPillplate, nemlig DAVID BOWIEs "ZIGGY STARDUST". Opplevelsen ved å sette på denne platen, ikke minst kunne brette ut LP-coveret, og dermed få en dobbel dose av inntrykk, kan og bør kanskje heller ikke beskrives. At det ikke er slik lenger bør være nokså opplagt for alle, de aller fleste band gir nå om dagen nemlig ut musikken sin utelukkende på CD.

Det finnes selvfølgelig hederlige unntak som f.eks. MOTORPSYCHO og PEARL JAM, men den gemene hop av band gjør det ikke! De største utgivelsene utgis ennå på vinyl, og Norges største vinylbutikk rapporterer at disse eksemplarene rives bort fortere enn CD-utgaven. Her er vi i ferd med å nærme oss sakens kjerne. Hvor i all verden ble det av LP'en ? Den har nemlig havnet på historiens skraphaug, uten at noen har løftet så mye som en finger i forsvar for den. Å si at den forsvant fordi formatet var for dårlig eller lite hensiktsmessig for avspilling av musikk, er vel kanskje noe, men på langt nær hele sannheten. Hovedårsaken er selvfølgelig penger, en CD koster i dag cirka 60 kroner mer i utsalg enn en LP, og den er billigere å produsere. Vi står her overfor intet mindre enn en kulturskandale! LP var og er, etter min vurdering, det absolutt beste avspillingsformat for musikk, og i tillegg et utmerket medium for kunst. Bare tenk på albumcoverene til YES på syttitallet, eller THE BEATLES, "SERGEANT PEPPER". Gå i dag inn i en musikkforretning å se på opptrykket av disse utgivelsene på CD, og gråt. Det man kan si med en gang er at noen av oss har blitt lurt! Det verste med det hele er at det sannsynligvis snart vil være et avspillingssystem som vil utkonkurrere CD'en! Hva da med "a lifetime of listening enjoyment"?

Avslutningsvis kan man si at LP'ens æra som hovedmedium for avspilling av musikk, er over for lengst. Men for de av oss som ennå kan huske barndommens møte med storebrors plater og platespiller, vil den fortsatt være nummer 1.

Slutt

AORTA

Dette bandet har rukket å spille noen livekonserter. Lokalrocken i oktober, OD-rock, og på Musikkens Dag. Bandet startet før sommeren og øver 3 ganger pr. uke. Bandet er nok å betrakte som et grunge band, såsom Pearl Jam, Alice in Chains, Korn. Også de skal spille inn demo, sikkert av privat sort. Musikkstilen skulle være kjent, men Aorta fikser også det bra, når det nå en gang skal spilles den typen. Tekstene er det flere som skriver. De handler om det vanlige, galskap og andre ting. Aorta har ca. 12 låter, og er spillesugne som få. Håvar Larsen-gitar, Odd Jørgen Johnsen-vokal, Mats Berg-bass, Erlend Løkaas-trommer.

HUSK !!
ROMJULSROCK
TIRSDAG 26.12. KL. 2100
ONSDAG 27.12. KL. 2100
Se side 10.

holdt på i snart 1. år, har Ziploc kun spilt en gang live. Det var under russekonserten i Geitvågen, samme kveld som deLillos. Medlemmene har veldig forskjellig bakgrunn, derfor blir Ziploc en blanding av funk, hip-hop og jazz. Kanskje i samme gaten som Red Hot.. og Flava to the Bone, uten at Feedback skal sverge på noen av delene. Bandet øver på Kaskaden, ca. 2 ganger pr. måned. Det er ikke mye, men det kommer av at de er opptatt med andre prosjekter i tillegg til dette. Kaskaden er ikke noe særlig bra øvings lokale, i følge kontaktperson, Truls Andersen. Ziploc er på utkikk etter en annen plass å øve.

Låtene blir til ved at Stephan har med seg et brukbart riff, så jammer de andre seg på. Så langt har de rukket å lage ca. 8 låter, og på konserten i romjula er også blåserekken med. Det gir et kraftig lydbilde og kanskje også et av de mest spennende prosjekt i Bodø. Ziploc har planer om å spille inn demo, men tar ting foreløpig med stor ro. Flere konserter er nok det største ønsket, og den første blir altså på Sinus i romjulen. Ziploc er: Truls Andersen-rap/platespiller/vokal, Arnfinn Berggrabb-trommer, Sveinung Marvik-synth, Stephan Berntsen-gitar, Roger Arntzen-bass, Eva Marie Dahl-vokal, Tore Johansen og Stefan Kjelling-Blåserekke.

OVEs ORB

Dette er det nye prosjektet til Jonas Skarmark, også kjent fra Forgotten Zombies. Skarmark har drevet med musikk i 6 år, 1 år med programmering. O.O. har ikke rukket å spille live, har nemlig holdt på i kun 2-3 måneder. O. O. er ambient med diverse innslag, kanskje i slektskap med Death Prod (Motorpsycho), men med egne idéer. Vil du oppleve Oves Orb, må du komme på Sinus i romjulen. Da blir det medbrakt radio-støy (på kortbølge). I januar dra Jonas i militæret, og da blir bandet lagt på hylla. Jonas Skarmark-synth, gitar,Tore Kristiansen-vokal, sampling, Kenneth Furre-synth, gitar.



Bodø Rockeklubb beklager!

....at konserten med Ada Vada og Ariske Maur gikk ut, og også at Lillejulaften må tilbringes et annet sted enn Sinus. Ada Vada spiller isteden i romjulen, Ariske Maur må vi komme tilbake til en senere gang.

Fortsettelse fra side 4

gang i blant. Mange er svært flinke til dette, andre gir lite lyd fra seg....
Vi eksisterer på grunn av dere, og det er mange ting vi kan hjelpe dere med - dette avhenger i stor grad av kommunikasjon mellom *dere* som befinner dere i Trøndelag, Nordland, Troms og Finnmark, (dvs Distriktskontor Nord´s ansvarsområde), og *oss,* enten dere er A, B eller C-medlemmer i NRF.

Det er en generell omstrukturering på gang i det organiserte rocke-Norge, og dette står utførlig beskrevet i NRF´s avis "Kurer". I all korthet går det ut på sammenslåing av de ulike forbundene RIO, GramArt, AKKS, og NRF. Fellesnavnet på denne kommende organisasjonen er foreløpig "Samlet Norsk Rock" (SNR). I praksis betyr ikke det at noen av de nevnte organisasjonene mister sitt særtrekk, men at rocken får større slagkraft.
Mange av dere har nok også vært borti "Rocknett/Norgesnettet", som er et prosjekt som tar sikte på å tildele lyd & lysanlegg til utvalgte klubber / arrangører. Dette er et interessant opplegg som vil komme både arrangør og artist til gode.
NRF avholder landsmøte i Stavanger i mars "96. Her anbefaler jeg på det varmeste at så mange av dere som mulig sender én eller flere representanter, dette er tross alt deres forum, og den beste måten å markere seg på. Reisekostnader vil ofte kunne dekkes av kommunale budsjett, sjekk dette med deres lokale kulturkontor når innbydelsen kommer!
Forøvrig minner jeg også om NRF´s kurstilbud, som er gratis for dere. Vi kan for øyeblikket tilby to kurs, et klubbdriftskurs (meget bra!) og et lyd/lyskurs. Hvis dere er interessert i dette, så ta kontakt med meg, eller Rune Olsen i sentraladministrasjonen, Oslo.
Jeg vil være fraværende fra kontoret i perioden fra midten av desember og ut januar, men vi har ordnet dyktige stedfortredere i form av Jørn og Mikael fra Bodø Rockeklubb og Ad Lib Jazzklubb, som overtar våre funksjoner. Det gjenstår bare å ønske dere god jul, og minne om at dere gjerne kan sende meg noen ord, enten pr post, fax, eller fon !!

Hjertelig hilsen fra,

Bjørn og Håvard

NRF DK Nord, Pb 152, 8001 Bodø
Fon 75 52 66 20 / Fax 75 52 62 22

NRF sentraladm, Pb 8892
Youngstorget, 0028 Oslo
Fon 22 20 00 22 / Fax 22 20 00 33

POSITRONICS

Tidligere Microgravity, med andre ord, det eneste technobandet i Bodø. Fremdeles er det Magnus Johansen (synth), og Krister Åsheim Johansen (sampling), som utgjør den lille "Tromsø" delen av Bodø. De har holdt på siden mars -95 og har sjekket ut technointeressen i Bodø to ganger. I Geitvågen og på torvet i Bodø. Responsen var blandet, men stort sett positiv. Selv om sampling er en grunnpilar i technoen, har de grunnideéne selv. Tekster slipper dem å tenke på, denne musikken skal folk føle i kroppen. Lyrikk er ikke viktig. Positronics spiller for å ha det gøy og har ingen seriøse mål, utover det å spille når skjansen byr seg. Det blir noen timer i uka med øving hver for seg. Dette settes sammen til låter, og de gleder seg til å spille noen av dem på Sinus 1. romjulsrock, 26. desember. Dette er jo en tradisjonell



rockekveld og Positronics vil så absolutt bryte med det tidligere konseptet. Det blir sikkert et spennende møte med Bodøs eneste technoband.

Romjulsrock dag 1 — Tirsdag 26.12 klokken 2100

* Positronics
* Fredric B. Johnson/ Henrik H. V. Ottenbreit + Michael H.V. Ottenbreit
* Faceplant
* Skjit-Lars
* Den tid...den sorg

OBS: Første artist på scenen kl. 2200.

Romjulsrock dag 2 — Onsdag 27.12 klokken 2100

* OVEs ORB
* Ziploc (Arnfinn Berggrabb, Sveinung Marvik, Stephan Berntsen, Roger Arntzen, Eva M. Dahl, Tore Johansen, Stefan Kjelling, Truls Andersen).
* ADA VADA

OBS: Første artist på scenen kl. 2200.

B

Husk å melde adresseforandring ! Retur: Bodø Rockeklubb, Pb. 227, 8001 Bodø

Ruben er en god, rask og effektiv jakthund, av rase; Parson Jack Russel Terrier. Ruben er 2 og et halvt år gammel.